

**En el Día de la Mujer, homenaje de LUNDU
a la cantante Edita Guerrero.
EL CORAZÓN SERRANO,
ES EL CORAZÓN PARTIDO DEL PERUANO.**

Por Mónica Carrillo Zegarra*



“Estoy en un país que odia a sus propios ciudadanos”, me decía imbuida en un suspiro, una amiga de Kenya luego de contarme las experiencias de racismo que había vivido mientras buscaba empleo en el Perú. Si bien en tanto mujer africana era consciente del racismo, ninguna experiencia se comparaba en envergadura, impacto y descaro, con el “estilo” del racismo peruano.

Los insultos contra la desaparecida cantante Edita Guerrero Neira, vocalista y fundadora de la agrupación musical **“Corazón Serrano”**, vuelven a desmitificar aquella falsa idea que el racismo peruano es soterrado o disimulado. “Mi solidaridad con todas las empleadas del hogar. Terminen de lavar ropa y después van al velorio”, “Que se vayan a comer Tocosh”, son algunos de los despectivos comentarios de diversos cibernautas ante la trágica noticia.

DE MESTIZO CORAZÓN

La injuria o insulto racista nunca ha dejado de ser expresada en el día a día, especialmente contra las mujeres. Es ahora que las redes sociales reflejan estas conductas normalizadas en la sociedad, a veces expresadas como insulto directo y en otras ocasiones en conversaciones privadas entre “pares racistas” ya sea en espacios amicales o laborales.

Es más que probable que los agresores tengan también algún mestizaje indígena ya que en el Perú siempre se es **“mestizo de”** más de una raza. Es decir, la identidad mestiza es como un buen caldo de sancochado donde la exquisitez del potaje radica en seleccionar y reconocer los diversos ingredientes que, bien cocinados y sazonados, generan la característica del plato.

Entonces quienes insultan a una occisa de raíz indígena les sirve para recordar un supuesto status de clase y raza. Además del insulto racista, enfatizan en mostrar que pertenecen a una clase que oprime y manda sobre los “aquellos” que se parecen a la desaparecida Edita Guerrero. A esto se le suma la envidia del éxito de

una persona que proviene de ese origen, más aún si es una mujer que ha hecho evidente gala de su serranía, usando explícitamente su identidad racial, tanto en el nombre de grupo como en el contenido y estilo de la música.

¿Por qué **“Corazón Serrano”**, liderado por vocalistas mujeres ha sufrido más racismo explícito que cantantes como Dina Páucar? Pues la música de Dina Páucar, es una expresión moderna de la música andina. En cambio **“Corazón Serrano”** tiene como tronco a la musicalidad andina y es a partir de la misma que explora las sonoridades de la cumbia, género dominado por grupos masculinos cuyas líricas hacen gala de machismo y virilidad medieval. Por ello, a pesar de sus 21 años de existencia, de una calidad musical y popularidad comparada a los otros grupos masculinos de cumbia que han sido insertados dentro de los espacios musicales de los estratos medios y altos de Lima, **“Corazón Serrano”** siempre fue marginalizado por afirmar su serranía en el nombre, estilo y contenido.

SANCIONES PENDIENTES

El Código Penal se ha reformado para sancionar los delitos racistas en internet. Esperamos que la División de Delitos de Alta Tecnología pueda investigar de oficio este hecho y se sancione a quienes tienen como deporte expresar odio racial y sexual. Está pendiente aún que esto sea sancionado en el ámbito de los Delitos contra el Honor, con la aprobación del proyecto de ley contra la injuria racista que está en la Comisión de Justicia.

El hacer escarnio de una persona muerta es una de las más evidentes expresiones de precariedad moral. Un peruano o peruana que se atreve a insultar a Edita Guerrero es porque se ve en ella como espejo. Porque Edita refleja el éxito que muchas vidas mediocres no llegarán a alcanzar. Porque los agudos de su voz de jilguero aceleran los latidos de la mitad serrana de nuestro corazón partido, aunque externamente predomine en nosotros un fenotipo afroperuano, blanco, asiático o **“mestizo de”**.

07 de marzo de 2014.

***Presidenta Ejecutiva de LUNDU Centro de Estudios y Promoción Afroperuanos. Poeta, compositora musical, investigadora en temas de género y raza y activista afroperuana.**