



CENTRO DE ESTUDIOS Y PROMOCIÓN AFROPERUANOS

Observatorio Afroperuano **Medios de Comunicación**

Informe Mayo 2011

Lima

Presentación del informe

El racismo es un descarado ataque contra la noción misma de derechos humanos básicos, esos derechos que pertenecen a todos los seres humanos.

Amnistía Internacional

Iniciamos con esta cita el informe del mes de mayo, porque nos recuerda el sentido que tiene el trabajo que, desde LUNDU CENTRO DE ESTUDIOS Y PROMOCIÓN AFROPERUANOS, venimos realizando: luchamos por un Perú inclusivo, libre de racismo, un país en el que los derechos de todos y todas sean respetados por igual. Ello, supone, también, un rechazo frontal a los “ataques” que, desde los medios de comunicación, se lanzan hacia el Pueblo Afroperuano.

Por tal razón, el Observatorio Afroperuano se dedica a monitorear (bajo un transversal *enfoque de género*) la presencia de los y las afroperuanas y, en general, los y las afrodescendientes, en los medios de comunicación, con énfasis en los de prensa escrita. El objetivo es detectar qué medios propagan un tratamiento racista hacia ellos y ellas, conocer los estereotipos que reproducen y las formas en que lo hacen, a fin de visibilizar el tratamiento racista que, desafortunadamente, aún persiste hacia uno de los colectivos, históricamente, más discriminados. La visibilización de un tema es el primer paso para su solución; en este caso, esperamos sea el inicio de la construcción de unos medios de comunicación respetuosos y promotores de la diversidad social y racial.

¿Cómo se hace esto? Se parte de la revisión de seis diarios: dos de información general, Correo, Ojo, Trome, Ajá; y dos de temática deportiva, Bocón y Líbero. El precio de estos diarios es de sólo 0.50 céntimos de sol y son considerados “populares”, puesto que son de fácil acceso para el peruano de ingreso medio. El seguimiento a estos periódicos se hizo durante todo el mes de mayo, con todas sus secciones (no se tomaron en cuenta ediciones especiales o publicidad).

Para la identificación de la existencia de un tratamiento racista en tales periódicos, se parte de dos indicadores: **la utilización de adjetivos o enfoques raciales**, cuando el motivo o contexto de la noticia no hace alusión a un hecho relacionado con las características fenotípicas del actor, exacerbando la condición racial del actor; y **la intencionalidad de reproducir estereotipos y prejuicios racistas** sobre la población afrodescendiente, aquí, se toman en cuenta categorías como la animalización, la antiestética, el comportamiento antisocial, la poca inteligencia, roles y oficios estereotipados y la sexualidad exacerbada (existen otras, pero son estas las más recurrentes).

Así, finalmente, se encontraron once notas racistas, en su mayoría dentro del diario El Bocón y correspondientes a la categoría de intencionalidad. En las siguientes hojas, se presenta con mayor detalle los hallazgos del mes, los invitamos a acompañarnos.

LUNDU CENTRO DE ESTUDIOS Y PROMOCIÓN AFROPERUANOS

Cuerpo del informe

Resultados generales

El mes de mayo ha sido, debemos señalar, con agrado, uno de los meses, en lo que va del Observatorio, con el menor registro de notas racistas¹. Han sido tan sólo once las noticias en las cuales se identificó un tratamiento racista hacia el Pueblo Afroperuano. Diarios como Ajá, Ojo y Correo no mostraron el menor indicio de un comportamiento de esa índole, motivo por el cual, aprovechando este espacio, les extendemos nuestras felicitaciones y esperamos esto pueda convertirse en parte de su comportamiento habitual.

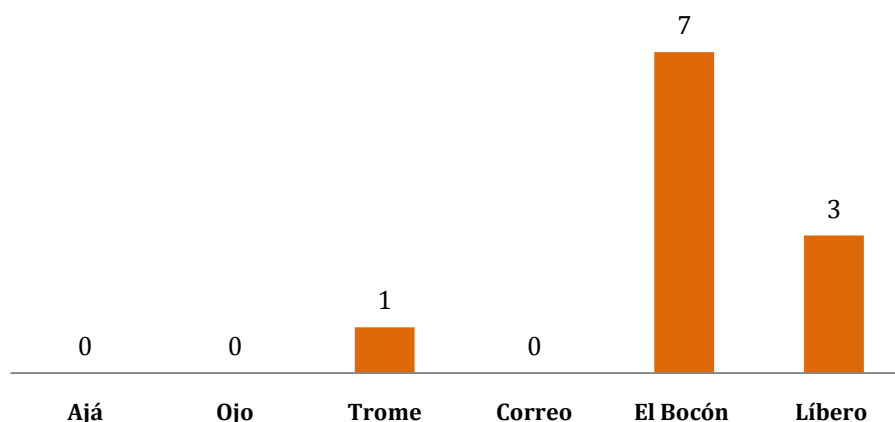
Ahora, debemos detenernos, en el caso particular de Ajá. Sin ir muy atrás, el mes pasado, fue este diario el que registró el más alto número de notas racistas, sin embargo, hoy, la situación ha cambiado de manera favorable. Es inevitable sorprenderse, pero más allá de eso, debemos resaltar que este cambio de comportamiento sólo demuestra que el enfoque racista que algunos medios adoptan no es sino un elemento del que pueden (además, de deber) prescindir: es cuestión de voluntad. Ajá ha continuado fiel a su esencia, su escritura jocosa y coloquial no se ha visto alterada, pero se ha mantenido a lo largo del mes respetuoso en el trato a los hombres y mujeres afrodescendientes. Hacemos expreso nuestro deseo porque este cambio perdure.

Caso contrario es el del diario Trome, que, en el mes de abril, estuvo exento de hallazgo alguno, pero, en este mes, registra sí una noticia de este tipo (aunque, afortunadamente, continúa siendo un número bastante bajo). Se suman a este medio, Líbero y El Bocón, siendo este último el de mayor incidencia en el tratamiento racista que, aquí, denunciamos.

Cabe, también, mencionar que han sido los diarios de información deportiva los que ostentan el mayor número de faltas: El Bocón con siete y Líbero con tres. Al respecto, veamos el cuadro de la página siguiente.

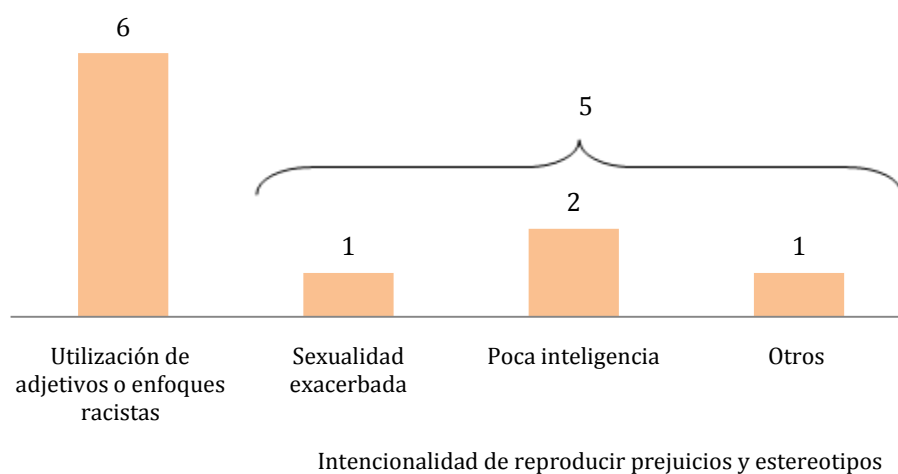
¹Aquí, estamos incluyendo las tiras cómicas.

Número de notas racistas según diario



Ahora, en lo que concierne a los indicadores, tenemos que de once noticias clasificadas como racistas, seis responden al *indicador utilización de adjetivos o enfoques racistas*, las cinco restantes se ubican dentro del indicador *intencionalidad de reproducir estereotipos o prejuicios racistas*, que, a su vez, se subdivide en categorías como sexualidad exacerbada y poca inteligencia, que suman tres hallazgos y finalmente Otros, con sólo un registro, específicamente respecto al estereotipo del “negro hablador”. Sobre eso, veamos la siguiente gráfica.

Incidencia de indicadores



De otra parte, bajo un enfoque de género, debemos hacer dos menciones. Por un lado, el total de notas racistas encontradas aluden a hombres afrodescendientes, a excepción de las tiras cómicas que, al presentar una familia afroperuana, incorporan, también, su contraparte femenina. Por el otro, las representaciones que se hacen en dichas tiras cómicas de la mujer afroperuana, por lo general, son incluso menos favorables que las que se hacen de los hombres.

Dicho esto, sólo resta a presentar con mayor detenimiento la información que hemos resumido en estas líneas, haciendo un análisis de los hallazgos encontrados tanto en el Trome como en El Bocón y Líbero.

Resultados según diario

El Trome

En este periódico de información general, sólo se ha encontrado una nota de índole racista, como lo expone la siguiente tabla:

Nº	Día	Página	Titular o sección	Especificación de la nota o fragmentos clave	Personaje involucrado	Adjetivos utilizados
1	3	15	El cristiano moreno		André Carrillo	moreno

1

Empecemos preguntándonos de qué trata la nota. El titular no nos dice mucho, pero lo que relata la noticia es el paso de André Carrillo al equipo Sporting de Lisboa. Entonces, ¿por qué titular el artículo con la frase “El cristiano moreno”? Simplemente, porque Carrillo llegará al equipo del que, años atrás, formó parte el reconocido Cristiano Ronaldo. Así, lo que busca hacer el titular es señalar el eventual futuro que podría alcanzar el futbolista aliancista (como lo hizo su par europeo tras su participación en el equipo citado).



Hasta ahí, todo bien, pero cabe hacerse otra pregunta. ¿Era esa la manera adecuada? Claro que no; existiendo diversas formas bajo las cuales referir a la idea ya mencionada, se cae en el facilismo de exacerbar la condición racial del personaje en cuestión, señalando, de alguna forma, que André Carrillo sería la “versión negra” del jugador portugués. Una vez más, sin ser necesaria la alusión al fenotipo del actor sobre el que se habla, se ha recurrido a él para volver más atractivo un titular: hace falta imaginar nuevas formas de concitar la atención del lector.

El Bocón

El Bocón, diario de información deportiva, ha sido, en este mes, el que ha alcanzado los más altos índices en lo que ha tratamiento racista refiere, pero no, precisamente, por sus artículos noticiosos, sino, una vez más, por sus tiras cómicas. El siguiente recuadro nos resume lo encontrado:

Nº	Día	Página	Sección	Temática o hecho más resaltante
1	11	22	Tira cómica	Poca inteligencia
2	14	20	Tira cómica	Sexualidad exacerbada
3	22	22	Tira cómica	Poca inteligencia
4	25	22	Tira cómica	Insulto/“broma” racista
5	27	6	Tira cómica	Diferenciación blanco/negro
6	31	21	Tira cómica	“Negro hablador”

Nº	Día	Página	Titular o sección	Especificación de la nota o fragmentos clave	Personaje involucrado	Adjetivos utilizados
7	25	16	El beso negro		Jefferson Farfán	negro

A continuación, un análisis más detallado:

Tiras cómicas

El humor sigue fungiendo de licencia para reproducir estereotipos racistas, creados hace ya muchos años atrás. Aunque las creencias que dieron nacimiento a tales prejuicio ya quedaron obsoletas, los humoristas siguen recurriendo a ellas para despertar la risa. Este es el caso de “Los Achoraos”, representación de una “típica” familia afrodescendiente.

En las tiras cómicas de este diario, la “poca inteligencia” del afro ha sido un elemento recurrente; por ejemplo, en la siguiente gráfica, al personaje principal le dicen que tiene “la azotea con calaminas”, en otra palabras, que su mente (azotea) es débil, es decir, poco productiva.



Sin embargo, este no es el caso más grave. En la imagen que se muestra debajo de estas líneas, podremos observar como la mujer afrodescendiente, por sus diálogos,

deja claro que su ignorancia es tal que no “sabe leer números” y confundió 9 con 900 y su “ingenuidad” la llevó a pensar que la entrada al concierto de Paul McCartney costaría tan sólo s/. 9 soles.



Por otra parte, la sexualidad exacerbada del afrodescendiente no está fuera de estas tiras cómicas, puesto que ya parece haberse convertido en un lugar común del humorista para construir sus “chistes”. Entonces, la tira que se presenta seguido nos relata cómo el hombre, con engaños, convence a su mujer para tener relaciones sexuales, como si lo único que le importara fuera consumir el acto sexual, sin importarle ni la manera en que lo consigue, ni mucho menos su esposa: sólo quiere saciar sus ganas y por tanto es capaz de inventar cualquier excusa.



La contraparte del ingenio de este hombre para “llevar a la cama” a su esposa, aunque no está, en este caso, explícitamente señalado, es que la mujer es muy, para usar un eufemismo, ingenua. Ya lo hemos visto, con mayor claridad, en la segunda tira cómica también. ¿Qué tenemos como resultado de todo esto? Primero, una representación de la mujer afroperuana como una persona cuya ignorancia raya lo ridículo. Segundo, si traemos a la memoria tiras cómicas de meses anteriores, la poca inteligencia de la afroperuana no es exclusiva de su género, pero, como nos ha demostrado la tercera de estas tiras, el hombre es superior a la mujer afroperuana, es

decir, él puede ser “tonto”, pero ella lo es aún más, porque él puede “manipularla a su antojo”.

Cambiamos de tema. “Paté de aceituna” es una de las frases con las que “Melcochita” llama a nuestro personaje (representación del afrodescendiente) y es una de las frases iniciales de la siguiente tira cómica. Es una broma, pero, tal vez, más que es eso: un insulto (además, la respuesta del hombre, no hace más que reforzar el carácter irascible y violento que se le atribuye al afrodescendiente). Antes de decir algo, una simple pregunta ¿es esto lo que esperamos de los medios de comunicación? Nos permitiremos una pequeña reflexión.



La educación no proviene sólo de la escuela, existe una educación informal fuera de ella, válida y efectiva. Esta la brinda la familia y demás espacios de socialización del ser humano, uno de esos espacios lo configuran los medios de comunicación, porque tienen la capacidad de moldear nuestros gustos, nuestras costumbres, nuestro lenguaje, nuestras actitudes, opiniones y sí, hasta nuestro comportamiento.

Dicho, esto, ya nos queda clara nuestra respuesta a la pregunta hecha con anterioridad. Si queremos una sociedad libre de racismo, sus ciudadanos deben serlo y esto no se logrará si los medios de comunicación que consumen y con los que se “divierten” refuerzan ese tipo de comportamientos. Sigamos revisando las tiras cómicas. Las dos restantes, presentan la típica e irracional división entre “cosas” de blancos y “cosas de negros”, como si no se tratara de seres de una misma condición, y el estereotipo del “negro hablador”, respectivamente.

Terminaremos analizando la primera. Vemos (en la imagen que sigue) que se hablan de enfermedades propias de los blancos, mientras que existen otras propias de los negros, lo que no hace sino acentuar la división entre unos y otros; se refuerza, sin duda, la idea de desigualdad. Y no sólo eso, sabemos que las enfermedades no son igualmente valoradas, todas atentan la salud y el bienestar humano, pero no es lo mismo decir que se tiene varicela a decir que se tiene tuberculosis, por citar un ejemplo. Con esa idea juega esta caricatura: la ladilla, una enfermedad socialmente menos valorada, es de los negros, mientras que el sarampión, de un mayor status, es propia de los blancos. Por medio de las enfermedades, se enfatiza en lo distintos que son dichos grupos y, por tanto, en el valor diferenciado que poseen.



7

“El beso negro” es el peculiar titular de la única noticia, fuera de las tiras cómicas, con tratamiento racista que presenta este diario. A simple vista puede sonar inocente, pero no lo es. Está fuera de lugar en relación al contenido del artículo y está, una vez más, resaltando el color de piel del actor, sin que en el escrito exista la más mínima mención de ello (la construcción de titulares en los que están involucrados los afrodescendientes parece tener como elemento obligado una referencia clara al fenotipo del actor sin motivo alguno). No sólo eso, sino que juega, también, con



el doble sentido, no es más que un titular sensacionalista, puesto que el “beso negro” alude a una técnica de estimulación sexual.



De modo muy distinto, se presenta la misma noticia en otro diario (lo vemos hacia el lado izquierdo). Ojo titula su artículo con una especie de ovación a uno de los ídolos del futbol peruano, además, la frase escogida concuerda, totalmente, con lo que describe la noticia (la misma noticia de El Bocón), el éxito de Farfán en la liga alemana. Repetimos, existen formas distintas de enunciar lo que se quiere decir, es cuestión de voluntad, rigurosidad en el tratamiento de la noticia y

compromiso.

Líbero

En el mes de mayo, en Líbero, uno de los diarios deportivos de mayor lectoría, se encontraron tres noticias con un enfoque racista. Veamos la siguiente tabla:

Nº	Día	Página	Titular o sección	Especificación de la nota o fragmentos clave	Personaje involucrado	Adjetivos utilizados
1	1	14	Negro bendito		Martín García	Negro
2	2	2	¡Sacó petróleo!		Luís Advíncula Jhon Galiquio	
3	13	6	Es la "Sombra" del Che Fleitas		Christian Ramos	

Corresponde, ahora, una revisión más calmada de estas noticias:

1

Este artículo es uno más de los que abordan el tema racial del actor involucrado sin que la noticia que relatan los lleve a ello.

Como nuestros hallazgos nos permiten afirmar, “negro” es el adjetivo más usado en las noticias que tienen protagonistas afrodescendientes y tal es la “importancia” que se le otorga al color de piel que tal dato está presente, sobre todo, en los titulares (para muestra de ello, la imagen). ¿Qué connotación tiene esto? No hay duda alguna que se produce una exacerbación de la condición racial de la persona, pero esto no queda allí. Debemos detenernos a pensar por qué se hace énfasis en lo “negro” que es un personaje, si fuera blanco, ¿hubiéramos encontrado un titular como “blanco bendito”? Nos acompañarán, de seguro, a responder que no.



Claro que no porque es blanco y eso no tiene nada “fuera de lo común” (lo que es noticia, lo que merece un titular, es lo que no es común), lo “raro” es ser “negro”. Lo

que connotan estos titulares y noticias en las que se refiere, una y otra vez, al fenotipo del actor es que el y la afrodescendiente son “diferentes”, cual raro espécimen. ¿Por qué? Por el tono de su piel.

2 - 3

Ambas notas periodísticas, tienen en común que no sólo aluden al fenotipo de los futbolistas sin que sea necesario, sino que, además, parten de ellos para ingeniar sus titulares, valiéndose de sustantivos que, desde muchos años ya, se utilizan para hacer burla de los y las afrodescendientes.

Por el tono oscuro de piel que caracteriza al afrodescendiente, se le ha dicho, comúnmente, que es la “sombra”. ¿Qué significa ser la sombra de alguien? Pues tiene diversas connotaciones. Una de ellas puede ser que una persona se mantiene todo el tiempo tras otra, que no se “despega” de ella como su sombra. En este caso, aluden a la significación más negativa que tiene este sustantivo. Ser la sombra de otra persona refiere también a representar algo malo para aquella; no nos es ajena la connotación negativa, hasta nefasta, que tiene el color negro, entonces, podemos comprender, con facilidad, qué significa ser la sombra (lo oscuro) de otra persona.

Toda esta valoración negativa se la trasladan al actor en cuestión por medio de la utilización de tales palabras en el titular, intencionalmente o no. Y, más aún, refuerzan la aversión que existió y, por desgracia, existe hacia el afro por considerar que representa todo lo “malo”.

Nuestro siguiente y último titular pone ante nuestros ojos la palabra “petróleo”: el choque entre dos deportistas afroperuanos sacaría “petróleo”. Es decir, la sangre del afrodescendiente no es roja como la de todos, sino negra; claro, el afrodescendiente no pertenece a la raza humana. Esta era y es la idea entera que se ocultaba (y se oculta) tras tan menuda “broma”.



Es la “Sombra” del “che” Fleitas

Cristian Ramos escondía una deuda personal luego del penal que cometió por impulsivo. Sin embargo, se convirtió en héroe al anotar de un cabezazo en el 2-1 ante León. “Nunca bajé la cabeza y el equipo no se vino abajo. Ganamos con actitud y me alegra porque anoté. ¿Vuelve Fleitas? No le temo, el DT decidirá al final”.



Ramos anotó de cabeza

Probablemente, no sea la idea que los escritores tratan de expresar, lo entendemos y, precisamente, por eso exigimos un mayor cuidado en la enunciación de sus noticias para que, accidentalmente, no se vuelvan a repetir estas situaciones.

Conclusiones

En base a la revisión de los diarios del mes, expuesto en hojas anteriores, podemos concluir que:

- Las representaciones de la mujer afroperuana no sólo resaltan la ignorancia que, con frecuencia, se atribuye a la persona afrodescendiente, sino que enfatizan que ella es aún menos inteligente que el hombre. Así, la mujer afroperuana es víctima de una doble discriminación: primero, por el color de su piel y, luego, por su género.
- El humor sigue fungiendo de licencia para reproducir estereotipos racistas de larga data. Aunque las creencias que dieron nacimiento a tales prejuicio ya quedaron obsoletas, los humoristas siguen haciendo uso de ellas para despertar la risa, validando y perpetuando, de esta forma, su existencia.
- El empleo de adjetivos raciales en notas cuyo contenido dista mucho de necesitarlos no sólo exacerba la condición racial del actor, sino que, además, y mucho más grave, refuerza la idea del “negro” como un ser distinto (ser blanco es lo común y lo normal, ser negro, no, por eso hay que resaltarlo), cual si fuera un espécimen raro.
- Por último, la forma en que se construyen los mensajes (su redacción, las figuras literarias, los juegos de palabras, los adjetivos que se utilizan, entre otros) producen connotaciones negativas sobre los y las afrodescendientes. Aquí, ya no se produce una exacerbación directa de la condición racial, pero esta se mantiene de forma implícita y, al mismo tiempo, se refuerzan estereotipos y prejuicios racistas.