



CENTRO DE ESTUDIOS Y PROMOCIÓN AFROPERUANOS

Observatorio Afroperuano
Medios de Comunicación
Informe Marzo 2011
Lima

Presentación del informe

“Mano negra”, “martes negro”, “negras intenciones” o “las veo negras”. ¿Qué hay detrás de estas asociaciones de *lo negro* con todo lo negativo? Una lógica racista, que termina extendiendo a la y el afrodescendiente todas aquellas connotaciones que, en principio, se atribuyen sólo a aquel color. Connotaciones que ofenden y denigran a miles de personas, simple y sencillamente, a causa de su fenotipo.

Y lo más grave es que, en nuestra sociedad, los medios de comunicación, llamados a educar y revalorar la diversidad e historia del país, se han convertido en una plataforma de ese tipo de conductas. Es así que, en la lucha por un Perú libre de racismo, surge el Observatorio Afroperuano. Desde este espacio, se monitorea (bajo un transversal *enfoque de género*) la presencia de los y las afroperuanas y, en general, los y las afrodescendientes, en los medios de comunicación, en particular en los de prensa escrita. Con el objetivo de conocer cuáles son los medios que propagan un tratamiento racista hacia ellos y ellas, conocer los estereotipos que reproducen y las formas en que lo hacen. En suma, recoger la información necesaria que nos permita hacer visible esta problemática y llamar a la reflexión sobre la urgencia de actuar a favor de uno de los colectivos más discriminados a lo largo de nuestra historia.

¿Cómo se hace esto? Se parte de la revisión de seis diarios: dos de información general, Correo, Ojo, Trome, Ajá; y dos de temática deportiva, Bocón y Líbero. El precio de estos diarios es de sólo 0.50 céntimos de sol y son considerados “populares”, puesto que son de fácil acceso para el peruano de ingreso medio. El seguimiento a estos periódicos se hizo durante todo el mes de marzo, con todas sus secciones (no se tomaron en cuenta ediciones especiales o publicidad).

Para la identificación de la existencia de un tratamiento racista en tales periódicos, se parte de dos indicadores: **la utilización de adjetivos o enfoques raciales**, cuando el motivo o contexto de la noticia no hace alusión a un hecho relacionado con las características fenotípicas del actor, exacerbando la condición racial del actor; y **la intencionalidad de reproducir estereotipos y prejuicios racistas** sobre la población afrodescendiente, aquí, se toman en cuenta categorías como la animalización, la antiestética, el comportamiento antisocial, la poca inteligencia, roles y oficios estereotipados y la sexualidad exacerbada (existen otras, pero son estas las más recurrentes).

Así, finalmente, se encontraron once notas racistas, ocho de ellas en las páginas del diario Líbero y en la categoría de intencionalidad, recientemente aludida. En las siguientes hojas, se presenta con mayor detalle los hallazgos del mes, los invitamos a acompañarnos.

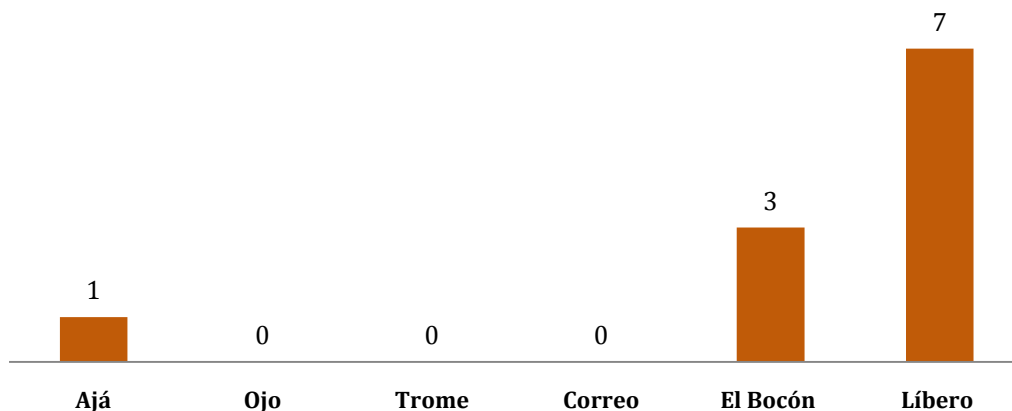
Cuerpo del informe

Resultados generales

El mes de marzo sumó 11 notas racistas¹, seis de estas las produjo el diario Líbero, medio especializado en deportes. Su par, El Bocón, lo secundó. Lo que nos lleva a concluir, por lo menos para el mes de marzo, que son los diarios de contenido netamente deportivo los que están impartiendo un tratamiento racista hacia los y las afrodescendientes.

Ahora, en lo que respecta a los periódicos de información general, la mayor parte de ellos, mostró un desempeño ejemplar. Ajá presentó sólo una nota racista y el resto de ellos (Ojo, Trome y Correo) ninguna. Sin embargo, no es tan importante el número o, mejor dicho, el bajo índice de artículos racistas encontrados por diario, como la permanencia en el tiempo de esta conducta en cada uno de ellos. Extendemos nuestra felicitación a los medios mencionados, esperando que la actitud respetuosa de los derechos humanos que han mostrado este mes pueda volverse un emblema institucional.

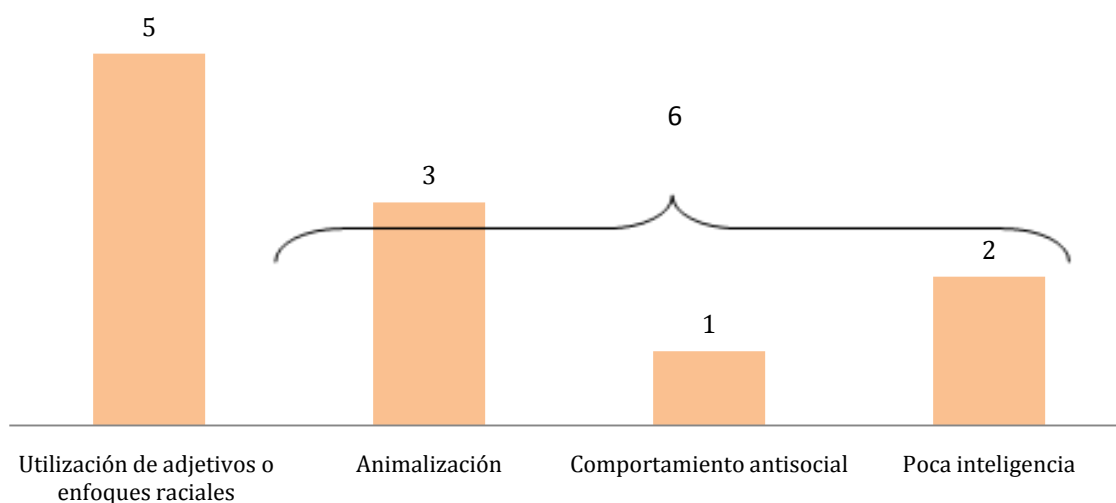
Número de notas racistas según diario



¹ Nos permitimos, para nuestros fines de conteo, incluir las tiras cómicas bajo los términos “notas” o “noticias”.

En lo que corresponde a nuestras categorías para identificar y ubicar noticias de índole racista, sobre la que más se ha incidido, como parece ser costumbre ya, es la de *intencionalidad de reproducir prejuicios o estereotipos*. Las subcategorías halladas son también en las que con más frecuencia incurren los diarios analizados: la animalización y los estereotipos del comportamiento antisocial y la poca inteligencia de los y las afrodescendientes. No se queda atrás la categoría de *utilización de adjetivos o enfoques raciales* cuando la nota no amerita el uso de ellos.

Incidencia de indicadores



Finalmente, desde un enfoque de género, vemos que los hombres son los más violentados por el racismo que proyectan estos diarios. Sin embargo, esto no responde a un tratamiento más agresivo hacia ellos, sino a la poca presencia de las afroperuanas. Esto habla, en cierta forma, de la segregación de los medios de la que es víctima la mujer afroperuana, por su condición de mujer precisamente, puesto que el afroperuano sí es retratado por los medios. Claro, se podría aducir que el varón afro es presentado como objeto de burla, pero esto no es exclusivo de aquel: la mujer afroperuana también lo es, sólo que, además, ella es comúnmente invisibilizada en los medios.

Pasemos al análisis más detallado de las noticias. Acompañemos.

Resultados según diario

Ajá

Fue este el único diario de información general en el cual se halló un artículo racista. El cuadro presenta lo encontrado y en las líneas siguientes nos detenemos en un pequeño análisis. Veamos:

Nº	Día	Página	Titular o sección	Especificación de la nota o fragmentos clave	Personaje involucrado	Palabras claves
1	24	14	Broncaza por grone		Gerald Asamoah	grone

1

Broncaza por grone es como decide titular este diario un incidente ocurrido al afrodescendiente Gerald Asamoah. Lo que relata el artículo es la pelea entre tres mujeres por el futbolista. Entonces, ¿interesa el color de piel de esta persona? No, el hecho relevante aquí es que se produjo una fuerte discusión, que incluso terminó en agresión física, entre las mujeres que se disputan el amor del jugador (nos abstendremos de hacer un juicio moral sobre el contenido de la nota, más allá del tratamiento racista detectado).



Pudo haber sido blanco o negro, en términos coloquiales, *daba igual*, porque el hecho noticioso no recae en su fenotipo. Por eso, sorprende que el título de la nota se construya desde un enfoque racial. Sorprendente sí, pero no fortuito. ¿Por qué aludir a la condición racial del deportista? La respuesta no está patente, pero si vemos lo que nos sugiere implícitamente, caeremos en la cuenta de que es una forma de acentuar la idea de la sexualidad exacerbada de los afrodescendientes. Se nos trata de presentar el comportamiento de Gerald Asamoah (su romance con tres mujeres a la vez) como una característica general de los afrodescendientes, cuando este tipo de escándalos le han ocurrido a muchos otros jugadores no afrodescendientes.

El Bocón

Hablar de El Bocón es, por defecto, hablar de sus tiras cómicas, que mes a mes siguen construyendo su humor a base de prejuicios y estereotipos racistas. A ellas, se les suma esta vez una nota escrita. Seguido, una síntesis de los hallazgos de mes y el consecuente análisis.

Nº	Día	Página	Sección	Temática
1	20	19	Tira cómica	Poca inteligencia
2	31	20	Tira cómica	Poca inteligencia

Nº	Día	Página	Titular o sección	Especificación de la nota o fragmentos clave	Personaje involucrado	Palabras claves
3	8	8	Se come al León		Luis Guadalupe	

1 - 2

Las dos tiras cómicas en las cuales se hace burla de los afrodescendientes lo hacen a partir del mismo estereotipo, el del negro como una persona “poco inteligente”, para usar un eufemismo (porque la tradición racista usa calificativos mucho más denigrantes).

La primera de las caricaturas de Los Achoraos presenta al padre de familia haciendo un comentario bastante ingenuo, con toda confianza en la lógica de sus afirmaciones, sin sospechar que lo que dice no tiene sentido. Se refuerza así el estereotipo referido. El segundo sale ya de la ficción de la tira cómica y refiere a un personaje real, el futbolista Jefferson Farfán. Aquí, el racismo es más frontal, la discriminación, la burla discriminatoria se expresa en palabras, no sólo se deja a entendimiento del lector.



Como nos permite ver la segunda imagen, los personajes, padre e hijo, hablan del mencionado futbolista, quien además es citado innumerables veces por ellos, siempre como objeto de burla. Esta vez no es la excepción. Aunque se exaltan sus dotes de futbolista (lo que también es común), se enfatiza que lo suyo no es pensar. Esto queda probado en la frase “Juega como los dioses, pero no le pidas que piense (...) sí, pues eso ya es demasiado”.



Con esto, vemos cómo se apela a la risa recurriendo a viejos prejuicios. En este caso, se vuelve a la idea del afrodescendiente como una persona que puede ser hábil para todo aquello que no requiera pensar, es decir, actividades físicas. Es la vuelta a la idea de los blancos como una élite intelectual, mientras que los negros se dedican a actividades más fáciles, porque sería demasiado (como ilógico) exigirles que realicen actividades para los que no nacieron. Es la vuelta al determinismo biológico (la teoría que sostiene que las capacidades de las personas vienen ya determinadas por su raza), que ha sido y es la corriente científica que justifica y sostiene el racismo, que tanto daño le hace a nuestra sociedad.

3

La animalización de los afrodescendientes es otra forma común de tratamiento racista. Esta vez, basándose en el nombre del club (León) y en el deseo del Cuto Guadalupe de derrotar a dicho equipo, se construye un titular que coloca al afrodescendiente en la posición de un animal feroz que devora a otro: (Guadalupe) Se come al León.



Se puede argüir que es un titular inofensivo y que la nota termina de explicar, aclarar, la controversia que el primero puede generar, acabando así con el problema. Eso no es del todo cierto, pues el lector suele leer sólo los titulares y sí, muchas veces, acostumbrado a ese tipo de titulares sensacionalistas, no tomará el significado literal de aquel, pero traerá a su memoria la asociación de afrodescendiente con lo animal, más precisamente con la irracionalidad (brutalidad) animal (asociación que todos alguna vez hemos oído). Entonces, intencionalmente o no, se refuerza una idea que, debiendo ser desterrada, se posiciona más y más en nuestras mentes.

Líbero

Estamos, ahora, frente al diario de mayor incidencia en lo que a exposición de un comportamiento racista se refiere. Seis hallazgos resumidos en el cuadro siguiente nos detallan la conducta de este diario. Acto seguido, un análisis de las notas, agrupándolas por temáticas.

Nº	Día	Página	Titular o sección	Especificación de la nota o fragmentos clave	Personaje involucrado	Palabras claves
1	6	13	¡Endemoniado!		Martín García	
2	14	8	La recaída del halcón “negro”		Carlos Galvan	negro
3	15	2	¡Qué monada!		Luis Advíncula y André Carrillo	
4	15	4	Galván la verá “Negro”		Santiago Acasiete	negro
5	15	13	Zambo calza bien		Tunde Enahoro	zambo
6	18	12	Los va a comer		Tunde Enahoro	
7	25	2	El tulipán negro		André Carrillo	negro

1

En este artículo, el trato racista no es tan fácil de notar, puesto que las palabras utilizadas en la construcción del mensaje no son las que, por lo general, se emplean. Así, nos encontramos frente a un titular de una sola palabra: ¡Endemoniados! y que, a primera vista, no nos revela el corte racista de la nota.



Empecemos, poco a poco, a entender la lógica de este encabezado. Al utilizar esa palabra para empezar el escrito, el lector fácilmente puede creer que la nota describirá un comportamiento violento del afrodescendiente. La referencia a lo “demoniaco” permite pensar en una conducta agresiva o hasta perversa, en una persona que se salió de control, como si estuviera poseída por un ente maligno. Aquí, nos detendremos, bien sabemos todos lo que connota el “demonio”.

Ahora, hace falta abordar la nota desde un punto de vista. Para ello, es necesario acercarnos al contenido de esta, lo que puede resumirse en la narración de la “buena racha” del jugador

afrodescendiente. Entonces, si se está hablando del éxito de alguien, ¿no tendría sentido asociar esto a gloria?, lo que además es muy común, pero no en deportistas afrodescendientes.

En suma, las notas que presentan afrodescendientes tienden a elaborar sus titulares a partir de adjetivos o metáforas de connotaciones negativas, sea que lo que describe el texto resulte positivo o negativo.

2 - 7

La recaída del halcón negro, El tulipán negro. Es fácil darse cuenta qué tienen en común estos encabezados: la referencia a “lo negro”. ¿Justificada? No, es una de esas veces en las que se suele referir al fenotipo del actor sin que el contenido de la nota motive a ello. Debe quedar claro que el problema no es que una persona sea descrita como “negra” cuando hay necesidad de describir su físico, lo que aquí acusamos es que esa referencia sea desmedida y, sobre todo, injustificada.

¿Por qué? Por la idea que subyace. Veamos. ¿Qué es lo que se resalta en los titulares? Lo más relevante de la información, claro está. En ese sentido, subrayar el



color de piel de una persona en la cabecera del texto, nos habla de la importancia que tiene para el redactor el fenotipo del actor, sobre cualquier otro dato. Es como si se nos dijera que lo resaltante en lo que narra el artículo es que la persona es “negra”. La premisa que subyace a esta lógica es que la raza negra es lo “anormal”, fuera de lo común (la raza blanca) y, en consecuencia, hay que destacarlo. Y es esta idea la que se asienta en nuestro imaginario.

3 - 6



Estas dos notas han sido agrupadas porque constituyen casos de animalización.

La primera titula ¡Qué monada!; valiéndose de la acepción de “bello o bonito” de la palabra “mono” en otros países, insinúa también la animalidad de los jugadores presentados en la imagen. La segunda va más por el lado de la acción. El texto nos describe a un exitoso jugador afrodescendiente que, con suma habilidad, arrebató la pelota y se apodera de ella, mientras el título

sentencia “Los va a comer”, que quiere dar a entender que con su juego “arrasará con todos”.

Resumiendo, cuando se trata de contar la historia de los afrodescendientes, los titulares se orientan hacia la animalización de estos, como una forma de volver atractivo el escrito y concitar la atracción del lector. La creatividad de los redactores se despliega hacia la búsqueda de cualquier recurso que les permita apelar a la animalidad (el nombre de un equipo, por ejemplo, como ya vimos en notas anteriores), en lugar de imaginar formas nuevas de atraer (pero, al mismo tiempo, educar al lector).



4

Galván las verá "Negro". En principio, alguien podría decir que este titular no tiene punto de crítica, pues "Negro" es el apodo que recibe el futbolista (y que, además, está con mayúscula para enfatizar que se trata de su sobrenombre) y que sólo se está elaborando la frase de una manera divertida. Pero el problema radica en que este adjetivo se ha insertado, precisamente, en una vieja frase: las ve negras, cuya connotación habla de pasar por un momento "feo", duro o difícil y que, como es fácil advertir, asocia directamente "lo negro" con "lo malo".

Y como en este caso "lo negro" está representando por el deportista afrodescendiente, todas esas connotaciones negativas que la frase le otorga al color en sí se traspasan a la persona. Y, por extensión, a todos los y las afrodescendientes. Es eso lo alarmante que cualquier ataque a un personaje afrodescendiente lo trasciende y se convierte en violencia hacia el colectivo.

5

Como en muchos otros titulares, el tratamiento racista se da de manera oculta y, una vez, más el titular es el protagonista de dicho trato, lo que responde a una necesidad desesperada por atraer el lector de manera facilista.



Zambo calza bien puede llevarnos a pensar en muchas cosas, menos en la que en verdad cuenta el texto (que el jugador afrodescendiente se ha adaptado bien a su nuevo equipo de fútbol). Pero ¿cuál es el sentido que predomina en ese titular? El del "zambo" que usa una talla de calzado grande, lo que no queda ahí, sino que

refiere, según el imaginario popular, a un órgano sexual de tamaño superior al promedio.

Y más allá de que el tamaño del miembro viril de los afrodescendientes sea superior al promedio, como muchas investigaciones parecen confirmar, la recurrencia

a esa idea resulta ofensiva porque está fuera de contexto. La noticia no se relaciona en lo más mínimo a eso y morbosamente se recurre a ese tópico para seducir al lector.

Conclusiones

Luego de todo lo revisado, concluimos que:

- ▭ Los hombres son más violentados por el racismo que proyectan los medios. Sin embargo, esto no responde a un tratamiento más agresivo hacia ellos, sino a la poca presencia de las mujeres afroperuanas en este espacio. Esto habla, en cierta forma, de la segregación de los medios de la que es víctima la mujer afroperuana, por su condición de mujer precisamente, puesto que el afroperuano sí es retratado por los medios.
- ▭ El determinismo biológico, que postula que la raza de una persona configura sus capacidades, está implícito en los mensajes que transmiten los medios, reproduciendo de esta forma la superioridad de la raza blanca sobre la población afrodescendiente, cuya biología limita sus habilidades intelectuales.
- ▭ El discurso racista ha pasado a ser políticamente incorrecto, por lo que su reproducción se da de manera oculta. En los diarios analizados, los mensajes racistas se esconden bajo palabras, adjetivos, metáforas a primera vista inofensivas, sobre todo, en los titulares.
- ▭ Finalmente, los titulares, como el principal medio para llamar al lector, utilizan cualquier recurso para volverse más atractivos, sin importar si en el camino se comete alguna falta de respeto o algún ataque frontal a los derechos de las personas citadas en el texto.